

書與電影

由三個角度看《內衣小舖》

【編者的話】：《內衣小舖》是一部代表瑞士參加 2008 年奧斯卡最佳外語片的電影，述敘著女主角瑪塔因丈夫離世而頓失生活重心，因著好友們的鼓勵，在她拾起年少夢想--「開設一家內衣專門小店」的艱辛、曲折過程中，她與高齡朋友們學會接受新事物、學習新知識、學習接納自己，最後每個人都踏出自己不曾踏出的舒適圈，適應了老年生活的新情境與新需求；而這樣的歷程亦替她們所在的傳統小鎮注入了新的色彩與氛圍，翻轉了自他對於老的狹隘限制與既定觀點。本期邀約台文系、建築系、老年所共三位同學分享觀影心得，分別從不同觀點切入，以饗讀者。



(圖片取自 <https://reurl.cc/d73AXq>)

篇一

張聖傑¹

《內衣小舖》的四位八十多歲的老奶奶在電影中扮演了不同的角色，瑪塔的內衣小舖之所以最後能成功，有各種不同的促成面向，其中關鍵的就是她的三位好姊妹們。故事主角瑪塔，年輕時是裁縫的專家，但因為現實中的種種因素，放棄了到巴黎開設內衣小舖的夢想；再來是莉西，是村裡最能接受新事物的人，也是幫助瑪塔完成夢想的最關鍵人物，沒有了她最後就不會有內衣小舖出現；接著是漢妮，從剛開始唱衰瑪塔對開一家內衣專賣小舖的夢想到後來的熱心幫忙，是好友中轉變最大的人物，此外，她為了不讓丈夫因沒能有兒子接送就醫而願意勇敢去學習開車，更是值得喝采；最後是主委夫人芙莉妲，她雖然也不太看好瑪塔的夢想，但當她面對瑪塔受到村民詆毀與嘲笑時，是最敢挺身而出的人。住在老人院中原本不願意融入人群的她，最後為了瑪塔的開店夢，也願意去嘗試學習網路、經營電商，幫助小舖找到通路，是讓這家在保守村莊中成立的內衣小舖得以找到出路的重要核心人物。

我原本預設高齡者在面對學習這件事情都是非常消極、固執的，就像一開始的芙莉妲一樣，不願意融入別人且只想維持現狀，他們可能也不願嘗試新事物。自己身邊的長輩就常常是如此，都認為自己一把年紀了，也不用再學什麼；然而，《內衣小舖》的四位女主角卻顛覆了我的想像，讓我看到：不是所有的高齡者都是如此的消極或對學習這件事沒有興趣，有的時候他們只是缺乏個學習的動機或原因而已，像瑪塔的開店動機就是因為有了朋友的鼓勵，這個還沒結婚前的夢想，若沒有莉西，她也不會勇敢追逐；而漢妮自己學習開車，是為了丈夫，有了為他人而努力的目標存在，因而有了學習需求的出現，進而有了行動與成果。

這個影片讓我思考著哪一天自己若有機會需要為高齡者規劃與進行教學時，首先不能給他們「錯誤的預設」，認為人老了就一定做不來什麼事情或不想學習。將來若要進入社區教學，我們必須讓他們有學習的動機存在，所以「鼓勵」這件事情必然是很重要的一環，任何人學習新事物，往往都會受到不少挫折，此時肯

¹ 國立成功大學台文系學生

定需要有人來給予支持，不論是實質上或是精神上的幫助，有時小小的一句鼓勵或許就是別人莫大的強心針。長輩們的「高自尊與低自信」心理特徵難免會是他們進行新學習時的一大阻礙，若能以循循善誘的方式，讓他們能夠從中獲得成就感以及適時的鼓勵，相信將使他們更順利更勇敢的克服擔心與挑戰，成功學得想要或需要的新知識、新技能。

「活著就是要做夢」、「對生命的熱情，永遠不嫌老」，這四位老奶奶完美地映證了電影中讓我很有感的這兩句話！！也許人生就是要這樣，我們生命當中不也是每天都在做夢嗎？既使身體老了，也不該喪失這項權利！他們這樣的精神讓我聯想到了台南的「Oh old！青銀共創社區」，在地的長輩們能提供協助給在地店家們，不僅活絡社區也發揮了自己的所長，從而找到自己的成就感，並去追尋自己的夢想。

我們總有一天也終將老去，但我們要選擇什麼樣的老年生活呢？面對生活，我們喜歡待在自己的舒適圈，不願去嘗試或改變，深怕自己的一切都變了樣，也害怕嘗試改變不知會帶來什麼不好的發生。隨著年紀增長，喜歡過得安逸，彷彿像是本能似的，但瑪塔一行人打破了這樣的本能，改變常人眼中對「老」的既定印象。這部電影不僅僅鼓勵了長輩們，也激勵了年輕的我們：長輩們若能勇於追逐夢想，我們又有什麼理由不朝著心中嚮往的目標前進呢？而從這部影片，我們也深刻的看到：追逐夢想、學習新知這些事，真的不是年輕人的特權，而是一輩子都可以進行的事！

篇二

陳雅君¹

這部以傳統且純樸村落為場景的瑞士影片，講述四位 80 多歲的女長輩追夢與學習新能力的故事，我從這部影片中在在看到：即便活到年老，女性意識無法抬頭仍會伴隨著女性的晚年生活。在高齡社會中，傳統社會裡的女性總是受到性別歧視，在文化影響下，女性自尊不被重視，大眾往往覺得女性就該溫柔婉約、需要主責照顧全家與長輩、不能脫節...等，環境給女性的刻板印象及其造成老化生活經驗的影響，在這部片中藉由四位高齡女性的故事來呈現並引發我們思考。

主要主角瑪塔因喪偶而沉淪在失落情緒中，但卻因找回裁縫這個年輕時就喜歡的興趣而重燃自我追尋與認同，「學習如何開一間內衣專賣店」也滿足了五個高齡學習需求中的「因應需求」，進而幫助她面對與走出喪偶之痛。在高齡化社會中，女性原本平均壽命就比男性長，在喪偶後面對因失去伴侶的情緒與角色適應問題，原便是一大人人生挑戰，然瑪塔最後因為圓夢的自我實現而超越這人生難關，就如同她在影片中從喪服(黑色)到最後一身嫩粉色的打扮般，表達出女性心境全然的轉變。

丈夫在世的時候禁止瑪塔縫製內衣，丈夫過世後，又因為兒子是人前莊嚴的牧師，所以禁止瑪塔的開店夢，認為手工縫製內衣、開內衣專門店是件羞澀會遭人指指點點之事。在傳統社會中，女性一直隨著男性步調，沒有自己，記得電影中瑪塔一句很給我衝擊的話：「我為了你爸放棄夢想，現在只想做自己，為什麼人人都要教我怎麼過生活？！」其中表達女性想作自己的情感需求，這樣一個簡單的需求，在自己安居到老的小鎮卻無法體驗、實現。後來，瑪塔受到同齡好友莉西鼓勵後，決定做自我、滿足未滿足的心理需求。瑪塔之學習動機因著朋友即時的鼓舞，內心理藏的那個未完成夢想的熱情使得因喪偶而低落的心情重振，也影響她後續高齡最後人生的過法。在圓夢的挑戰中瑪塔遇到很多困難，村民的歧視、語言攻擊、甚至刁難之外，還得顧及牧師兒子的顏面跟期待，老朋友起初也不盡然都立刻表態支持，甚至村民還扣了「開內衣店是違反小鎮傳統文化」這頂大帽

¹ 國立成功大學老年學研究所研究生

子在她的圓夢行動上。此外，還得突破自己進入婚姻多年而生澀的手縫功力、學習新時代的內衣設計趨勢...等，讓我們再次看到高齡者的學習障礙中，充滿自己、他人、環境的三股力量拉扯。

漢妮就像是個傳統社會中一輩子為家庭與小孩付出的女性，要聽先生的、也要聽兒子的，完全忘了自己存在之意義，行動不便的先生以前覺得女性學開車是浪費錢，寧可藏著金幣也不讓她去學開車，直到兒子要將先生送至安養院，還要漢妮陪著去住，因而引發漢妮重新學習開車之動機。憑著年少時開農耕機的記憶，漢妮跌跌撞撞的練車，最終拿到駕照時，她仍微笑跟老公說：「我們倆不一起走完這一生太可惜」，自此接送老公就不必再求人之外，這個新學習成果還可以幫忙好朋友瑪塔送貨郵寄，充分證明老了還是可以學習，也藉以肯定了自我價值。

主委夫人洛杉理這個女性角色從服裝給人的第一印象是個很尊貴高雅的女性，但由於年紀及想法上的自我拘束，在面對同住安養院的男性長輩的追求先是冷漠以待，對於好友瑪塔的追夢與新學習起初也是不支持，總以「因為你老了」來看待瑪塔對原本擅長的手工內衣縫紉與設計能力的暫時生澀，但最終瑪塔真的在櫥窗掛上精美的手製內衣時，也翻轉了主委夫人原本對於「老」的限制觀感，最後，原本都不參加安養院課程的她，為了幫助瑪塔而在一群男性的電腦課與網拍課中積極學習，也讓她跨越自我限制而勇敢接納安養院中一位男住民的追求。

這部電影演譯了四位女性高齡者在傳統鄉村中，面對想要或需要啟動新學習時的種種障礙與克服歷程，尤其老者好不容易升起的學習動機，如何因外界價值觀而影響自我的情緒反應與抉擇。在這個社會中，我們受到很多來自文化和性別規範的影響，很可能會被一些僵化的價值觀所束縛，無法邁開大步去追求自己的夢想。但是，電影《內衣小舖》中的四位女性高齡主角告訴我們，每個人都有權利去追求自己的夢想、在任何年齡都有能力與權利去學習新能力，不論年齡和性別，都可以勇敢展現自我，除了老者自己塑造一個不老的靈魂和精神外，高齡社會的每一份子，都需要更了解與關注老者在心理上、自尊上的需要，支持他們勇敢揮灑自己且盡情去展現精彩的生命熱情。

篇三

周羽彤¹

「無論年紀，永遠都有追求夢想的權利」——這是我看完這部電影最深的感受。而這部電影講述的，是關於一群可愛的老奶奶重拾夢想、經營「內衣小舖」，從被嘲諷與排斥到最終受鎮上居民肯定的溫暖故事。

在故事中的主角瑪塔有著溫暖且善良的個性，但是更令我感到無比珍貴的——她重啟夢想開店的勇氣與毅力。從個人層面而言：她的年紀、體力、與荒廢太久的裁縫技能，都不利於她實現夢想；而從環境層面來看：小鎮的保守、傳統，更讓她的「內衣小舖夢」寸步難行；然而，縱使面對四面襲來的困境，她仍然堅定的前行，在最終迎來圓夢成功！瑪塔這份韌性，我想是年輕的我應該且需要學習的，無論是否是像她已經到了 80 幾歲的年紀，在追尋夢想的路上，我都希望自己像瑪塔那樣——即使面對挫折，也能重新鼓起勇氣、帶著初心，堅持下去。

而在這份勇氣與韌性之外，我認為瑪塔在 80 幾歲的年紀，能有屬於自己的興趣實在是一件幸福的事情。重新踏入裁縫世界的她，情緒與生活才終於脫離了喪夫的哀愁，笑容與穿著的繽紛色彩也再次回到她的日常。瑪塔的故事讓我想到了我最親近的奶奶——她很擅長烹飪，甚至年輕時曾開過小攤子，我想，對她而言，煮出一道道美味的料理或許就是最讓她快樂而有成就感的事。因為我發現：當奶奶在廚房裡忙碌時，臉上總是會帶著笑容，向我說話的語調也比平常更高昂。過去的我總覺得奶奶年紀大了，可以少在廚房忙著煮飯，應該多休息、多出遊，這樣才是最幸福的老年生活。但是現在的我在觀看這部電影與接觸關於高齡的知識後，有了不同的想法——也許，烹飪對我奶奶而言，就像縫紉之於瑪塔，是老年生活裡最大的快樂泉源，能夠為她平淡的日常增添無數色彩。我想，以後比起總要讓奶奶多休息、少在廚房忙碌，我會選擇在她身旁陪著她，並當她的助手處理食材，這樣的作法既能幫奶奶減少體力負擔，亦能讓她享受烹飪的幸福。

在這些勇氣、堅持、幸福之外，故事裡老朋友之間的情感，也是讓瑪塔的老年生活幸福的一環。莉西堅定的支持、芙莉妲為朋友發聲的魄力、與漢妮放下成

¹ 國立成功大學建築系學生

見接納朋友的溫柔，這些友情都是她邁向新挑戰、新學習、再次追夢的堅強後盾。因為他們的陪伴、支持，讓瑪塔在創業的路上不感孤單，也讓她能夠在面對兒子與小鎮居民的反對、質疑、嘲笑等壓力下，仍有勇氣堅持逐夢。

電影裡呈現的瑪塔老年，相比常見老年生活的平淡和安穩多了些許不常見的起伏，然而，那些她面對生活跌宕的態度與情節間四散的幸福元素，都是我能夠學習並作為努力方向的。我期許：當老年生活來臨時，我也能創造與尋找到屬於我的幸福元素。